

LONDON DESIGN FESTIVAL
VIRAGE AFFIRME
VERS LA SIMPLICITÉ

Du 18 au 26 septembre, Londres s'est imposée comme un incontournable rendez-vous design international. Points forts et moments clés.

Le mot d'ordre du dernier London Design Festival ? Simplicité et fonctionnalité. Impossible de nier l'impact de la récession dans ce recentrage sur les fondamentaux du design, certes. Mais on notait en simultané un réel dynamisme du côté des nouvelles marques qui avaient choisi Londres comme rampe de lancement. Jasper Morrison, figure de référence du (good) design anglais, présentait en avant-première at home le téléphone mains libres DP01 qu'il vient de dessiner pour la marque suisse d'électronique domestique Punkt. Un futur produit « Super Normal », à l'instar de ceux développés par PlusMinusZero, qui met le high-tech au service de la simplicité d'usage et sera officiellement lancé à Maison & Objet en janvier 2011. Simplicité sublimée aussi avec l'exposition « Thin Black Lines » du studio japonais Nendo chez Phillips de Pury /Saatchi Gallery: une aérienne série de meubles et objets en fil métallique noir, perçus comme autant de dessins à main levée dans l'espace. Pour la septième année consécutive, l'exposition 100% Norway, accueillie par 100% Design, mettait l'accent sur le meilleur de la création norvégienne. Simen Aarseth y avait installé ses délicates petites tables en Corian, perchées sur trois fins pieds en frêne lavé, tandis qu'Andreas Engesvik (un des trois ex-designers de Norway Says) offrait,

chez Fjordfiesta, une nouvelle version du bureau Alto en contreplaqué de chêne et pieds chrome. Un mélange de sobriété et de fluidité dans les lignes, caractéristique également du fauteuil Vika conçu par la suédoise Monika Forster pour l'éditeur américain Bernhardt Design. En choisissant de dévoiler ses nouveautés en flux tendu au fil de l'année comme ici à Londres, Bernhardt Design entend, au passage, casser le monopole milanais des lancements. La sacro-sainte trilogie simplicité /qualité /fonctionnalité enfin, qui a fait la réputation du style nordique depuis l'ère moderniste, a logiquement inspiré la première collection signée Skandium, la boutique de Brompton Road spécialisée dans le design scandinave. Créée en collaboration avec le Finlandais Harri Koskinen, la série de commodes et meubles bas à tiroirs ou abattants en bois laqué Bello dévoilée lors du LDF revendiquée, en gage de qualité, une fabrication 100% britannique. Comme Established & Sons à ses débuts, soit dit en passant. La marque star du design anglais avait justement choisi cette année de surligner son identité british en déplaçant dans le pub voisin - le Wemlock Arms - toute une armée de tabourets Heidi de Sebastian Wrong, reconnaissables à leur assise façon siège de tracteur en résine colorée et pieds en chêne. Une opération de communication festive qui tombait à point nommé pour faire oublier le départ surprise la semaine précédente du PDG, Alasdhair Willis...
 Anne-France Berthelon



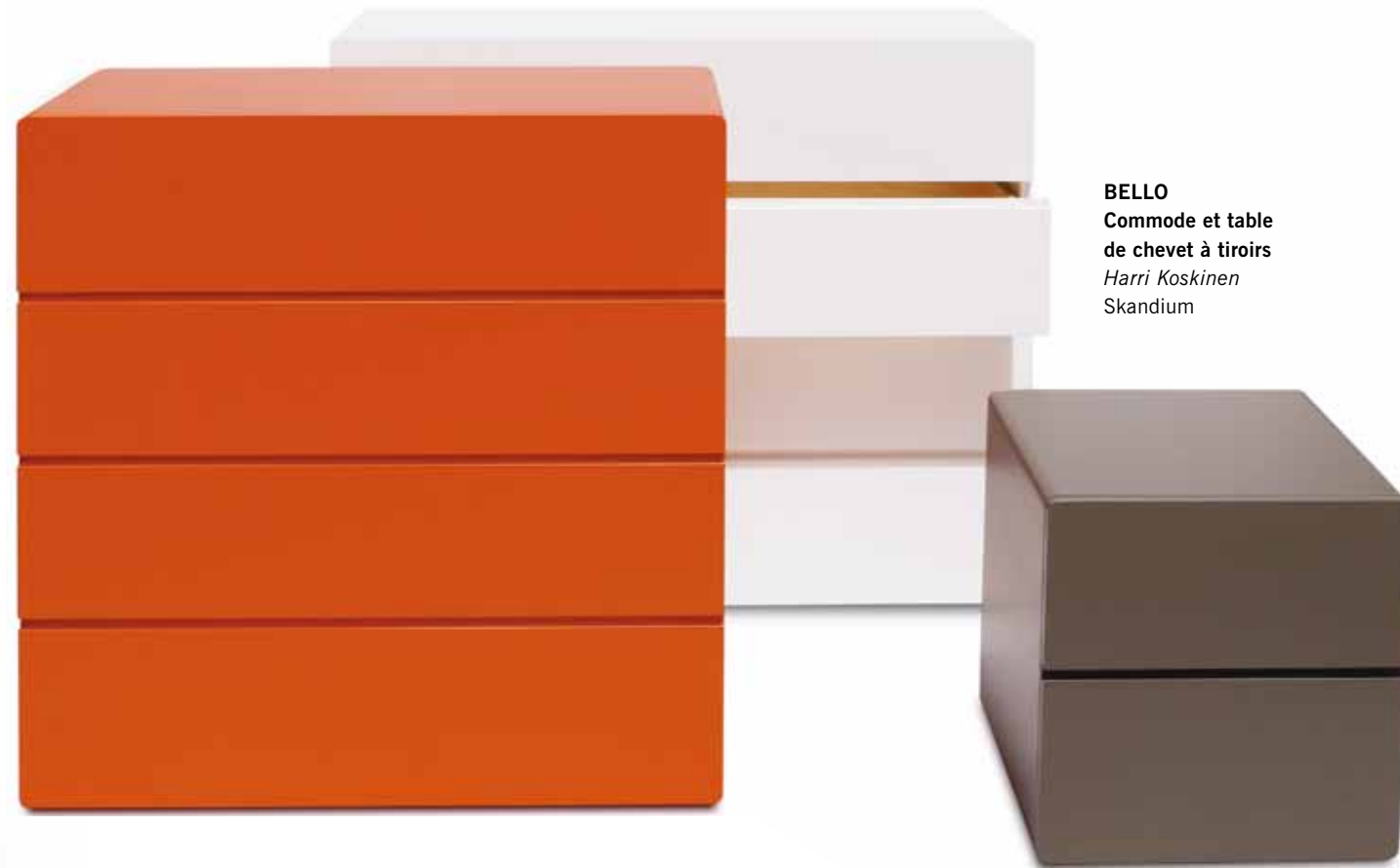
NOM ????
Tables d'appoint
 Simen Aarseth
 ??? éditeur ?



DP 01
 Jasper Morrison
 Punkt



VIKA
 Monica Förster
 Bernhardt Design



BELLO
 Commode et table
 de chevet à tiroirs
 Harri Koskinen
 Skandium



HEIDI
 Sebastian Wrong
 Established & Sons



ALTO
 Bureau
 Andreas Engesvik
 Fjordfiesta



NOM ?????
 Studio Nendo,
 installation « Thin
 Black Lines », Phillips
 de Pury /Saatchi
 Gallery
 ? éditeur ????