

LA GUIA DE DISEÑO



TECNOLOGÍA

Las novedades en dispositivos, electrodomésticos, equipos y *gadgets* digitales que anticipan la visión de un futuro perfecto, tanto en sus flamantes prestaciones como en la impecable calidad de su diseño.

REALIZACIÓN: JOSÉ SÁNCHEZ



PUNKT DP 01 DECT

“Pensé en el viejo teléfono, tumbado boca abajo en la cuna, y me pregunté si no sería mejor colocarlo al revés, para así ver la pantalla y poder marcar sin necesidad de sostenerlo entre las manos”. Para Jasper Morrison los objetos no deben romper su relación con la forma, ya que son el resultado de una larga tradición y de su avance evolutivo. En lugar de cambiar el aspecto de los objetos cotidianos con diseños efectistas, su trabajo aboga por la calidad funcional, con piezas eficaces, fácilmente reconocibles, verdaderamente útiles, duraderas y que no pasen de moda. El nuevo teléfono inalámbrico DP 01, de la firma suiza Punkt, ejemplifica a la perfección este criterio. Sin adornos ni complejas funciones “avanzadas”, su utilidad consiste precisamente en simplificar al máximo la comunicación. Dispone de contestador automático que clasifica las llamadas por fechas para seleccionarlas más fácilmente, memoriza hasta 100 llamadas entrantes en la lista de contactos (con tres números diferentes por cada entrada), ofrece una alta calidad de audio y puede montarse verticalmente sobre la pared.



Simplicidad.

El diseño de este teléfono inalámbrico, de la firma suiza Punkt, se concentra en lo esencial: facilitar la comunicación de la manera más cómoda y simple.



jasper morrison

Nacido en Londres en 1959, Jasper Morrison es uno de los creadores más influyentes y respetados. Lejos de pretender que sus diseños resulten originales y sorprendentes a toda costa, su trabajo se concentra en solucionar problemas. Sus piezas, de carácter funcional, simples y de líneas claras, denotan un proceso de reducción a lo esencial que las convierte en esculturales. Toda su obra calibra con precisión el empleo de los materiales idóneos para cada función y el trazado riguroso de la forma. Tras participar en la Documenta 8 de Kassel en 1987, ha creado piezas para Alessi, Alias, Canon, Cappellini, Flos, Ideal Standard, Magis, Rosenthal, Rowenta, Sony, Vitra... Es el artífice del tranvía de Hannover y del mobiliario de la Tate Modern en la capital británica. Dirige dos estudios de diseño, en Londres y en París.



GORENJE BY RASHID

“No tenía el menor interés por hacer otro aparato sin más, sino un electrodoméstico que por sí mismo cambiara el entorno de la cocina”, explica Karim Rashid acerca de esta colección para la firma eslovena Gorenje. “Quería utilizar el color, a pesar de que mucha gente tiene miedo a emplearlo, especialmente en sus cocinas. De manera que ideé un borde suave en la puerta del horno, con una franja vertical iluminada con LED para cambiar de color y personalizar la cocina según nuestro humor”. Además de su calidad estética, el horno ofrece novedosas prestaciones, como su módulo electrónico y una cavidad interior inspirada en los tradicionales modelos de hacer pan. La gama de encimeras de inducción y vitrocerámica se completa con un modelo de gas con panel táctil.



Gráfica digipop.

Al igual que otras muchas piezas de este autor, la placa de inducción Gorenje by Rashid está decorada con elementos gráficos. A la izquierda, el estampado para una lámpara.



karim rashid

Nacido en El Cairo, de ascendencia británica, graduado en Ottawa y en Milán, y afincado en Nueva York, Karim Rashid es una figura líder del diseño norteamericano, además de artista y fenómeno mediático, aunque él se considera, primordialmente, un agitador cultural. Autor de algunas de las piezas de diseño más vendidas de todos los tiempos, su estilo, denominado “minimalismo sensual”, es ecléctico, colorista, ornamental y kitsch, con influencias del pop y las percepciones ilusorias del op art.